

Introducción a la Poesía
por Billy Collins

Les pido que tome un poema
y mantenerla hasta la luz
como una diapositiva en color

o pulse el oído contra su colmena.

Digo caer un ratón en un poema
y verlo sondear su salida,

o caminar dentro de la habitación del poema
y sentir las paredes de un interruptor de luz.

Quiero que WATERSKI
través de la superficie de un poema
ondeando en el nombre del autor en la orilla.

Pero todo lo que quieren hacer
es atar el poema a una silla con una cuerda
y la tortura una confesión de ella.

Comienzan a golpearlo con una manguera
para averiguar lo que realmente significa.